
رحلة فنية داخل القطار
شعر
محمد على الشاذلى

مــنظومة شعرية كاملة فى جزئين من البداية الى النهاية ..... وهذا هو الجزء الأول .....

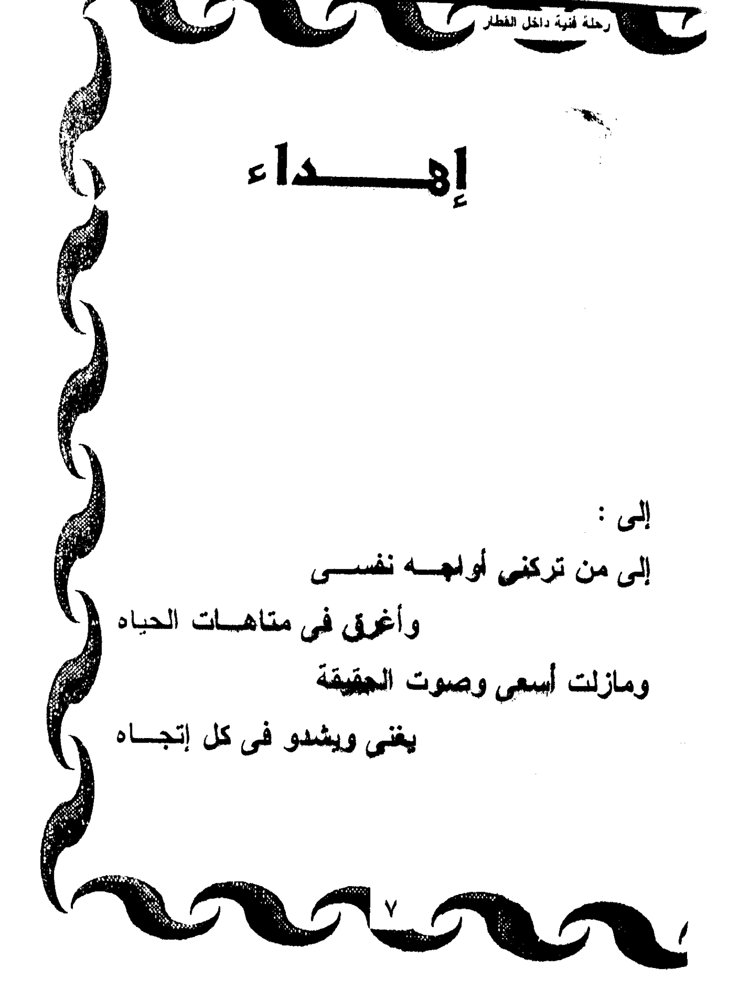
محمد على الشاذلى

تصميم الغلاف والإخراج الفنى

– فاروق على صادق



٦



إهــــداء

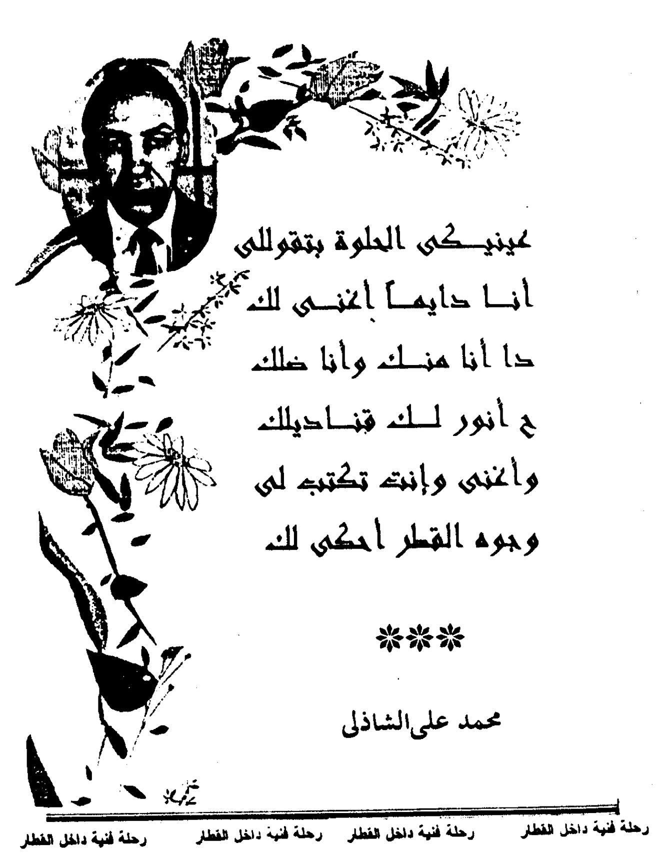
إلى :

إلى من تركني أواجـــه نفســـي

وأغرق في متاهـــات الحياه

ومازلت أسعى وصوت الحقيقة

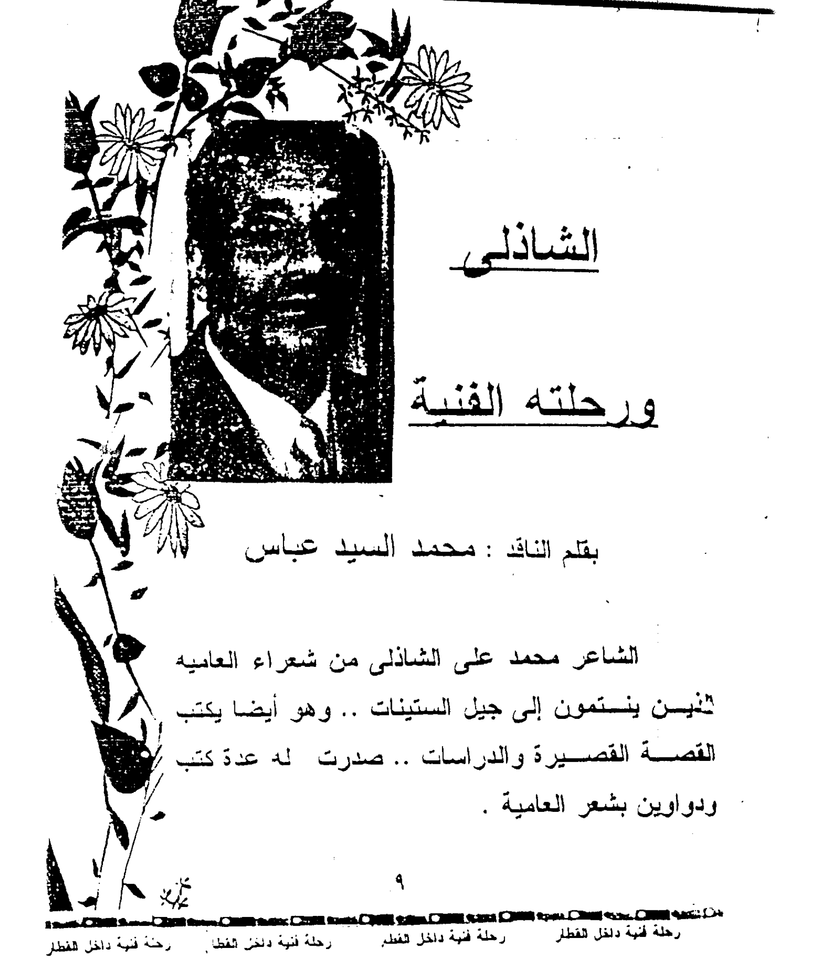
يغني ويشدو في كل إتجـــاه



عينيكى الحلوة بتقوللى
أنا دايما أغنى لك
دا أنا منك وأنا ضلك
ح أنور لك قناديلك
وأغنى وإنت تكتب لى
وجوه القطر أحكى لك

❊❊❊

محمد على الشاذلى



الشاذلى

ورحلته الفنية

بقلم الناقد : محمد السيد عباس

الشاعر محمد على الشاذلى من شعراء العاميه الذيـن ينـتمون إلى جيل الستينات .. وهو أيضا يكتب القصـة القصـيرة والدراسات .. صدرت له عدة كتب ودواوين بشعر العامية .

١-ديــوان شــعر عاميــه بعنوان (مشاوير) صدر عام ١٩٩٢.

٢- ديوان شعر عاميه بعنوان (أحدث الاغانى) .

٣- كــتاب يتضمن دراسة عن الادمان بعنوان (دعوة للشباب).

٤- مجموعة قصص قصيرة بعنوان (الحقيبة رقم ٣).

٥- ديوان شعر عامية بعنوان (موت يا حمار) .

- وقــد حصــل عــلى العديد من الجوائز وشهادات الــتقدير منها فاز بالمركز الأول والثانى عن أعوام ١٩٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ فى المســـابقة السنوية عن الفنان الراحل زكريا الحجاوى .

- وحصــل عــلى المركز الثانى فى مسابقة كريتاس الدولية عام ١٩٩٣.

- وحصــل عــلى المركز الأول عن أوبريت الشهيد محمد الدره بلبنان .

- وحصل على شهادة تقدير عن أغنية دنيا يا دنيا فى مهرجان الأغنية بسوريا.
- وكرمته مديرية الثقافة بالقاهرة عام ١٩٩٤ .

واذا استعرضـــنا مجمل أعمال الشاعر الشاذلى فى شـــعر العاميـــة نلاحـــظ حرصـــه الشديد على الالتزام بموســـيقى الشـــعر كمـــا هى فى أصولها التقليدية مع الالتزام بالقافية..

ومـــن الســـمات الاساسية التى تميز كتاباته شفافيه الاسلوب والصدق والعمق فى التناول عند طرح قضاياه الـــتى يســـتقيها مـــن يـــنابيع عديده كتفاعله بالاحداث العالمية والمحلية وتعرضه للمشاكل الاجتماعية يقدمها باســـلوب نقـــدى وتجسيدها فى أساليب وتشكيلات فنيه وجماليـــه لا تنفصل عن نسيج العمل الذى يقدمه بعيدا عـــن الإغـــتراب فى محاولات التجديد وبعيدا عن السير وراء الاســـاليب المبـــتدعة لـــبعض شـــعراء العاميـــة

والمحدثيــن الــتى ترتكز أساسا على الغموض و الرمز (فالشــاذلى شــاعر يضع أمامه دائما منهجا يحتذى به وهــو البساطة والصدق وهما أصل فن الزجل) يقدم لنا لونــا مــتفردا فيدير نظما شعريا حواريا اشبه بالقصة والرواية المسرحية وهذا اللون مازال يحتفظ به ويقدمه مــنذ بداياته وحتى الآن وأتذكر تلك المقدمة التى قدمه بها الزجال الكبير كامل حسنى فى ديوان الشاذلى الأول (مشاوير-سنه ١٩٩٢ (ويقول الأستاذ **كامل حسنى** عنه) كتابات الشاذلى تذكرنى بأقاصيص وآدب الشاعر الفيلســوف النمســاوى العــالمى (هــانس كريســتيان اندرســون) وللأسف فان هذا الشكل قد اندثر وانقرض ليقــوم ثانيــة فى أزجــال الشاذلى وهو لن يحتاجه فن الــزجل ليــتخذ لنفسه أفق أوسع وأيضا أرحب اذ يمهد لآن يكون الزجل لغه الرواية المسرحية الجميلة الممتعة وهذا أمل) .

ويظهـــر هذا التشكيل الفنى من خلال هذه المنظومة الشعرية التى يتضمنها هذاالكتاب والذى اختارله الشاعر عنوان (رحله فنية داخل القطار) وذلك بمناسبة انعقاد مهرجان الأغنية الدولى السابع بالقاهرة .

وفى هــذه المنظومة الشعرية التى أعتبرها الشاعر الجزء الأول وهذا يدل على أن هناك جزءا ثانيا سيقدمه فيما بعد يقول فى الحلقة الأولى ·

و بنسافر مع الأيام . .
مصاحبانا أمانينــا..
ما بين فرحة
وبين ألأم
و ماشى عمرنا بينـــا
وناسيين المراسى فين
و فين الراحه للتايهين

وبرضه بشوقنا نتمنى

ليالى حلوه جيالنـــا..

وأهى أيام

وبتعدى . .

جميلة بحلمها الوردى

وخلال احدى رحلات الشاعر الى القاهرة ليقدم أعماله هناك يلتقى فى القطار باحدى الفنانات التى يدق لها قلبه من أول وهله فيقع أسيرا فى هواها ،يقول:

دق قلبـــى وقـــال لى آه

السكات افضل طريقـــه

مـــن ساعـــات الانتظـــار

مهما كانت ذوق رقيقـــه

فجرهـــا زى النهـــار

يوم ما أفكر لما أسافـــر

يبقى عيد والقطر ماشى

وف خيالى الابتسامـــه

لما نوصل بالســـــلامه

ويواصل الشاعر وصف رحلته بصحبته رفيقته الـــتى يهواها وصفا يشبه الى حد ما مقاطع السيناريو فيقول:

لما نوصل بالسلامـــــه

حتى وإحنا ف الميدان

بعد ما نعدى الاشـــارة

تركب التاكسى ف أمـــان

وتفارقنـــى بالاشـــــاره

أو بضحكـــه من بعيـــد

أرجع الفنـــدق واريـّــح

وأما أحس النـــوم يريّح

بأبقى ف الأحلام سعيـــد
انتظـــرها لمـــا ترجـــع
تيجـــى وأتطمن عليهـــا
بابتسامه وكلمه حلـــوه
قلبى يستقبـــل عنيهـــا

وفى رحلـــه العـــودة يلـــتقى بمحبوبته ويصف جمالها وما يحدث بينهما فيقول :

نركب التوربينى تانـــى
اللى رايـــح اسكندريـــه
نحكى ف نصوص الأغانى
بعد ما نريّـــح شويـــــه
بالأدب أخــــلاق وذوق
والهدوء ع الشكل لايـــق
باصه للآحلام وفـــوق

زى جو النسمــــه رايــق

تلفت الإنظـــار إليهـــا

حبهـــا للفـــن غـــالـــى

تعشقه ويبـــان عليهـــا

مستـــوى جيـــد وعالـــى

رحله يطويهـــا الزمـــان

صعبه مشدوده بمخاطـــر

رغم إحساس الأمـــــان

كل ما تفكر نسافـــر

ويحـــدث بيـــنهما شـــئ ما يفترقان على آثره.

ويتألم على فراقها وهجرها بعد أن أصبح أسيرا هواها ويعبر عن أحساسه بهذا الالم وكانه يستعذب هذا الأسر فيقول:

والنهايه صدمـــه كانـــت

ضيعت حلـــم الليالـــــى

باختلافنا الحالـــة ســـاءت
شئ ماكان يخطر فى بالى
المظاهر عشنـــا فيهـــا
من زمـــان واخدين عليها
السبب ماكانش ظاهـــر
إلى أن يقـــــول :
مهما رحنا ولا جيـــنا
مستحيل يحصل ده منك.
ولا منه ذنبى إيــــه
أعمل إيه فى البعد عنك
ده اللى راح تبكيش عليه
ذكرياتك فيها باقـــى
والقلم فيه حبر باقى
لو نشفـــ ح يتنّه باقى

وانتى حبك لسه باقى
ع الورق مليان وفاضى
زى قلبى مش بيكدب
ده إنتى له ذكرى وماضى

وكان الشاعر قد تقدم بأغنية من تأليفه الى أحد الملحنين ليقوم بتلحينها للاشتراك بها فى أحد المهرجانات الفنية .. وبعد فترة يفاجأ بأن هذه الاغنية قد سرقت فكرتها وقدمت بعد ادخال بعض التعديلات عليها دون الاشارة الى ان الشاعر هو صاحب فكرتها وتقدم فى مهرجان الأغنية الدولى السابع ويشعر بالظلم الشديد فيعبر عن مشاعر الحزن التى تكمن داخله ويقول:

لما صوت الظلم يعلا
يبقى فيه فى الامر شئ
مش بأصدق مهما يعلا

نفسى اسمع صوت جرئ

صوت يهز الدنيا مره

صوت يدوس الخوف بقوه

وسط كل الناس وبره

وفى ختام الحلقة الثانية والأخيره من هذه المنظومة الشعرية يقول لمعشوقته التى هجرته:

بس يعنى عايز أقول لك

أنا بأرفض أعيش ميت

عشان سيفى يعيش مرفوع

ومش ح أصرخ لحد الموت

ولا صوتى يعيش فى خضوع

الناقد : محمد السيد عباس

عضو اتحاد كتاب مصر

الاسكندرية عام ٢٠٠١

رحلة فنية داخل القطار

في حلقات

منظومة شعرية كاملة فى جزئين
من البداية الى النهاية ...
وهذا هو الجــزء الأول ...

محمــد على الشاذلـــى

رحلـــة فنيـــة داخـــل القطـــــار

بمناسبة حفل الختام لمهرجان الأغنية الدولى السابع بالقاهرة وأغنية [أنا بأصـــرخ] ...

الجزء الأول





الحلقة الأولي



أ- اللقـــاء .

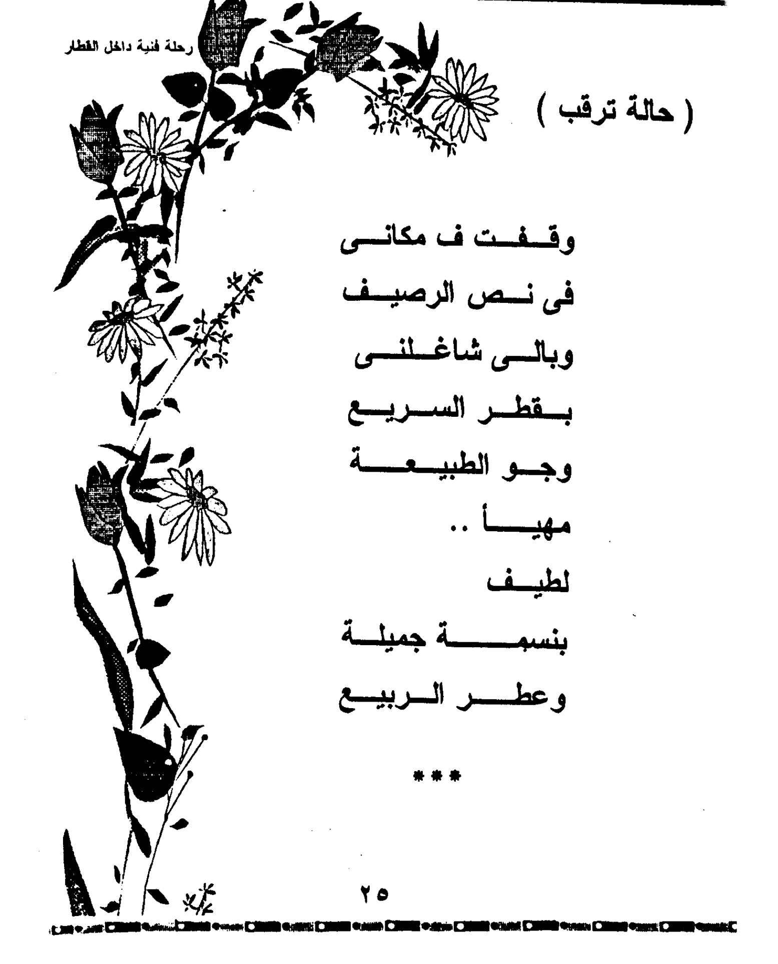
ب- حالة نفسية

ج-تأمـــل



(مع نفسى)

و بنسافر مع الأيام . .
ومصاحبانا أمانينـــا..
ما بين فرقة
وبين الأم
و ماشى عمرنا بينـــا
وناسيين المراسى فين
و فين الراحه للتايهين
وبرضه بشوقنا نتمنى
ليالى حلوه جيالنـــا..
وأهى أيام
وبتعدى . .
جميلة بحلمها الوردى



(حالة ترقب)

وقــفــت ف مكانـــى
فى نـــص الرصيــف
وبالـــى شاغـــلنـــى
بـــقطـــر الســـريـــع
وجـــو الطبيـــعـــة
مهيـــأ ..
لطيـــف
بنسمـــــة جميلـــة
وعطـــــر الـــربيـــع

***

(لحظة متابعة)

وقـــرب ..

و صفـــر..

و داخـــل مهـــدّى

و حـــــدد مكانـــــه

فى قلـــب المحطـــة

و عالــــم بتجـــــرى

وعـــالــم تعـــــدى

ودا يجيب لــــه شيلـــه

ودا يجيب له شنطه

***

ويدخـــل كأنــــه يـــزق العجـــــل

وفيـــه خلق ياما شاغلها الميعـــاد

وغيرهـــم بيسرح فى دنيا الامـــل
وغيرها شاغلها قســاوة البعـــاد

* * *

(بداية الرحلة)



و حمّـــل وسافـــــر
فى نفس الطريـــق
وكـــل المناظـــــر
صورتها معـــايـــا ..
وأنا فـ قلب زحمـــة
كأنـــّى غريـــــق
قابلت السعادة اللى شدّت هوايا

* * *

(احوال عامه)

و كلــــه بيحلــــم يعيــش الحيـــاه
بفرحه ..
وسعاده
يحقـــق مــراده
و يرســم طريــقه
لأى إتجـــــاه
يصون له الأمانـــه
ويحــفــظ وداده

***

- الحلقة الثانية

(حديث النفس)

ح تهـــرب يا قلبـــى
مـــن المستحيـــــل
وتفضـــل ف جنبـــــى
تقوللـــى
وأقـــولـــك
دى يظهـــر حكايـــــة
مـــداهـــا طويـــــل
ولمـــا السعـــــادة
تقـــرّب ح أقولـــك

يـــا تصبــــــر
لغاية ما يظهر دليــل
ياتنســى الحكايــــة
وسيبنـــــى أدلـّـــك

***

(تـــوتـــر)

كدابــه مرايتــك ياعينيــا ..
والا أنتِ اللى ضحكتى عليا
معــقـــولــــــــة
فى عيـــون فى الدنيـــا
تــشبــهــهـــــا
يمكـــن مـــش هيـــه

***

(حـــركــــه)



من الحلاوة لسانـــى سلـــم

وقالللـــى إكتـــــب

فـــى أى ورقـــــة

علـــى التـــذاكـــر

علـــى الستـــايـــر

و قـــول بأحبـــك

بـــكـــل رقـــــه

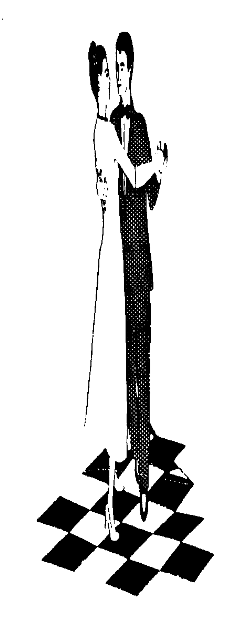
ومــــد إيــــدك

بـــــلاش تـــردد

دى مش ح تلحق تقوللى لأه

***

(حالة وجدانية)



دى فرحـــة و سعـــادة
بتفـــرض عليــــا
حكـــاوى الطفـــوله
وزهـــر الشبـــاب
حكايــــة جميلـــة
مـــن الذكريـــات
و لحظة مـــا بينهـــا
بقـــت فـــى الكتـــاب

***



(إنطـــلاق)

عينيكى الحلوه بتقوللى
أنـــــا دايمــــا
ح أغـنـى لــــك
دا أنـــــا منـــك
وأنـــا ضلـــك
ح أنــور لك قناديلك
وأغـــــــــنى
وأنــت تكتبــلــى
وجـــوه القطـــر
أحكـــى لــــك

***



(صوتها فى خيالى)

الزوق والرقـــة ف أخلاقـــك

خلوّنـــى أحسّ بشئ تانـــى

ح تحيـّـر عقلـــى بأوصافـــك

وتحيـّـر قلبـــى ووجدانـــى

أهه كده يبقى انـــت بتغلبنـــى

وبعطفـــك تقـــدر تأسرنـــى

***

(الى القــارئ)

وبعــد البدايــة اللى عــدّت معانــا
بيكبــر ما بينّــا الشعــور الجميــل
تعالــى أما أقولــك حكايـــة لقانــا
ما أهوانت الصديق المثالى الأصــيل

***

وجــــودك ضــرورى
عشــان الحقيقـــة
ورأيــك ده غــالـــى
وغــايــة الكـــرم
ويارب تطلــع دى هيـــه البريئـــة
وتوصـــل لأعلى مكـــان فى الهــرم

***



ودلـــــــــوقـــت

تقــدر تكمل معايــــا

ف رحلـــة جميلـــــة

بدايـــة و نهـــايـــــة

تسلــــى طريقـــك

وبعـــد المسافـــــة

ح أسيبك لوحـــــدك

تشــــوف الحكايـــة

***

– الحلقة الثالثة

(حالة نفسية)

رحلــة ضاعــت مــن خيالــــى

غيــــرت معنــــى الحيــــــاه

خيبــت ظنــــى . . وآمـــالـــى

دق قــلبــــى وقــالــلـــى آه

(غضب ساخر) ***

دا ف ليلـــة مـــن ليـــل السكــــات

الـــدنيــــا غنــت غنـــوتـــــى

بتغــنـــــى للحـــن الحــزيـــن

وف لحظـــة ضاعـــت فرحتـــى

حلمـــى اللـــى كـــان ملكـــى أنـــا
راحـــت عليـــه ويـــا الزمـــــــان
والدنيـــــا قـــامــــت سقفـــــت
بتحـَــى نجـــم المهـــرجـــــان

(الضيق والألم) ***

السكـــــات أفضـــــل طريـــقـــــة
مـــن ساعــــات الإنتظـــــــــار
مهمـــا كانـــــت ذوق رقيقـــــــة
فـــجـــرهــــا زى النهـــــــــار

(تــذكـــــر) ***

يوم مـــا أفـــكـــر لمـــا أسافـــــر
يبقى عيـــــد والقطـــر ماشـــــى
وأفضل أســـأل روحـــــى عنـــــه

يجرى إيه ..

لو يوم ما جاشى

* * *

دف خيالـــى الإبـتســامــة

حتى وإحنـــا . .

فـــى الميـــدان

بعـــد مـــا نعـــدى الاشــــارة

تركـــب التاكســى ف أمــــان

* * *

وتفــارقنــــى بالإشــــــارة

أو بضحكـــة . .

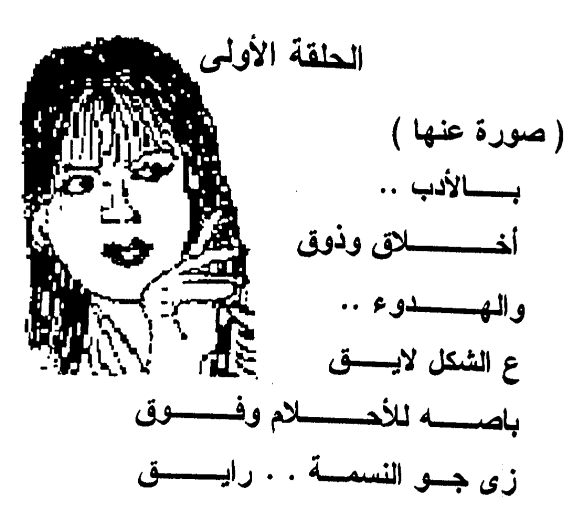
مــن بعيــــد

أرجــــع الفنــــدق وأريّــــح

وأبقـــى متطمـــن . .
أكيـــــد ..
وأما أحـــس النـــوم يريّـــح
بأبقـــى فـــى الأحـــلام سعيـــد
***
أنتظـرهـا لمـا تـرجـــع ..
تيجـــى وأتطمـــن عليـــهـــا
بابتســامـــة وكلمـــة حلـــوة ..
قلبـــى يستقبـــل عينيهـــا ..
***
نركـــب التـــوربينـــى تـــانـــى
اللـــى رايـــح اسكنـــدريـــة
نحكى فى نصـــوص الأغانـــى
بعـــد مـــا نريّـــح شـــويــــه
***







الحلقة الأولى

(صورة عنها)

بـــالأدب ..

أخــــلاق وذوق

والهـــدوء ..

ع الشكل لايــــق

باصــــه للأحـــــلام وفــــوق

زى جــو النسمــة . . رايـــــق

***

تلفــت الأنــظـــار إليهـــا

حبــهـــا . .

للفــن غالـــى

تعشـــقــه . .

ويبـــان عليهـــا

مستـــوى . .

جيــد وعالـــى

***

(التغـيـــر)

رحلــــــة يطويهـــا الزمـــــان

صعبـــه مشـــدودة بمخـــاطـــر

رغـــم إحســـاس الأمـــان

كـــل مـــا نفـكـــر نســافـــر

والنهـــايـــة . .

صدمـــــة كانـــت

ضيعـــت . . حلـــم الليالــــى

باختلافنـــا

الحالـــة ســـــاءت

شـــئ ما كان يخطـــر ف بالـــى

***

(بـــدون سبـــب)

المظـــاهـــر . .

عـــشنـــا فيهـــــا

والفنـــــون . .

مافيهـــاش مظاهـــر

مـــن زمـــان واخـــدين عليهـــا

والسبــــب

مـــا كانـــش ظاهـــر

***

الحلقة الثانية :

(الهروب من الحقيقة)

يومها قالت مش ح أغنو
مش ح أغنى لحد ثانى
أو ح أكلم
حد ثانى
عن زمانك
أو زمانى
وإحنا يعنى خدنا إيه
غير تعب
والهم جانى

***

(معنى غريب)

شوف أسامه وقــول لــه ليــه ؟!
الــزمــن غيــر فـــى طبــعــه
كنـــت أحــس بإنــه صـــادق
النهارده . .
مــش فى وضعـــه
خلا طعــم الفــن . .
حــــادق
إحنـــا كـــان لازم نراجعـــه

***

(عودة للهروب)

القرار كان صعـــب
أيـــــــوه
خــد شــواهــد

رحلة فنية داخل القطار

حلــــم طيــفـــــى

إوعى ترمـــى اللـــوم عليا

غصـــــب عنــــى

مـــــش بكيــفـــى

***

كل ماضـــى ولـــه حقيقـــه

بـــس لـــــــو

احلامنـــا ترجــع

لما بـــس نشـــوف طريقة

بـــكــــــره تعـــرف

أو ح تسمــــــع

***

(ألـــم)

وف ملـــف الذكـريـــات
ضحكه سكنها الأنيـــن
والأمـل لـومـــرة مـــات
إيـــه ح يحـــى المظلـوميـــن
***

الفصل الثالث

الحلقة الأولى

(إستغـــراب)

مستحيل يحصل ده منـــك

والا منـــــه ذنبـــــى إيـــه

أعمل إيه فى البعد عنـــك

ده اللى راح تبكيش عليـــه

***

(حالة وجدانيه)

أمـــــر الحـــب
ده مـــش بإيـــديـــا
مـــــن نظـــــرة
إعجـــاب وحنيـــن
قلبـــى عشـــانـــك
حـــب الـــدنـــيـــا
و فضـــــلنـــــا
بحبـــك عايشيـــــن
بقى متعلق بيكى وبيا
لـــــو سبتيـــــه
ح يـــكلـــم ميـــــن

***

(عدم الرضا)

إنتى فاكره يــوم ما شفتــك
شفت أحلامــى اللى جايــه
جــوه شبـــاك إبتسامتــك
جايــه وبتنـــده عليـــا

***

ذكـــريـــاتـــك فيهـــا بـــاقـــى
والقـــلـــــم فيــه حبــر باقى
لـــو نـــشـــف ح ينتــه بـــاقـــى
و إنتـــى حبــك لســـه بـــاقـــى

***



ده القـلــم
بيـدور ويكتــب
ع الـــورق
مليـــان وفاضـــى
حـــس بيـــا
قـــال ح يـكتـــب
حـتـــى لــــو
بالغــرض فاضـــى
زى قـلبـــى
مــش بـيكــدب
وإنـــتى لــــه
ذكـــرى و ماضـــى

***

(عـتـــاب)

رحله بيــن الموج ومركب
لمــا كــــان
البحـــر صــافـــى
أى خوف فى الحب يهرب
ليـــه نقــاســى
وليـــه نجــافـــى
طـــب نــعيــش
ونشوف . .
نجــرب
ده الهــوا له سحر شافي
***

- الحلقـــة الثانيـــة

(حالة رفض)

سخريه

لمـــا بـــأســـأل حظـــى قاللـــــى
هـــــو مـــش جايـــز يكـــــون
إن فيــــه فـــى الـــدنيـــا زيـــك
والشبـــــه يبقـــــى أربعيـــــن
***

مــش كفــايـــه

مــش رح أنســى

مش رح أنزك ع السلالــم

مــش ح أعــلــم

قلبــى يــقســى

مــش ح أكلـــم

حـــد ظــالــم

لـيـــــا رب

لكـــل ظــالــم

واللـــى محـــروم م الحنـــان

واللـــى مش طايـــل سلالـــم

نفســـه يوصـــل للأمـــان

* * *

(سبب مجهول)

إســـأليـــنـــى   إنـــت فـيـــن
أســــألــــى   قلبى وعينيـــا
مـــش ح أقولـــك
رحتى فيـــن
إنتـــــى ليــــه
مش سائله فيا
تكــرهينـــى   قلتـــــى لا ..
ونستينـــى   برضـــه لا ..
سبتليش غيـــر القلـــق
والجواب مايكونـــش لأ
الجواب بأسأل عليه   ع اللى كان منه السبب
والسبب تايه وليـــه   والسكات يخفى العجب
***

والسبب مضمونه إيه

هى كلمه

والحقيقة

فيها نور

نــور بيهــدى أى كاتــب

والهــدايـــه أحلـــى نعمـــه

والعــــــدو

يجر المصايـــب

***

والنــكـــــد

يخلــق مشاكــل

والحيـــــاه

تلقــاهــا صعبه

والأمــــور

تلغـــى المسائــل

و إحناليـــــــه

نحتار ف علبه ؟!

***

كـــل عيــــب

منســوب لأهلـــه

عنـــدى حـــق

أعــرف وأسامح

واللـــى عايــب

ميـــن يدلـــه

غيـــر أصـــول

فيهـــا الملامح

والجـــــواب

بأســأل عليــه؟!

***

رحلة فنية داخل القطار

الفصل الرابع

الحلقة الأولى

[دى الحياه .. مسرح كبير]

والفراغ مالهـوش حـدود

والأمــــل

شايفه أسيــر

مـــات

وعاشق للــورود

***

(إحساس المرارة)

إلــ أنــــــا ..

و حدى بأغنـــى

والغنـــــــا .. فى الفن بيكـــى

كــل يــــــوم

أســأل عليكــى

لو أشـــــوف مـــره بعينيكى؟!

***

(لـــــوم)

سبتى كل الدنيــا تجــرى

عايزه مفتــاح السعــاده

إلــ أنـــــا

سلمــت أمــرى

أى شـــــئ

فى الحلو ســاده

ده العـــذاب المـــر كلـــه

ف البعـــــاد

خلانـــى أسهـــر

حتى قلبـــــى

إحتـــرت أدلـــة

لما شاف أحلامى تصغـــر

والجـــــواب

بأســـأل عليـــه

* * *

الحلقة الثانية

(رجاء وتأنيب)

ريحينـــى (الله محبـــــه)
حتى لـــو مـــا تريحيـــش
تشتريـــش من غير محبـــه
ده السعيد يعـــرف يعيـــش

***

(تلميحـــات)

ده المكـــــان سايبـــاه منــــور
لمسـه فيـــه ريحـــة شبابـــك
جنـــب شيـــش شبـــاك منــــور
شـــال تـــراب من طول غيابـــك

***

(من الأمـــس)

ذكــريـــاتـــك فيهـــا تـــونـــس
والجمـــــال
ســر الخــلـــود
زى نهر النيل وحــورس
وإنتـــى فيــه
كــل الخــلـــود

***

(حالة وجدانية)

الحنــــــان ساكــن ف قلبـــى
مهمـــا قلتـــى
أو سكتـــــــى
والكـــلام الحلـــو
يســـــــرى ..
نسمة جايــه منك إنتى

صـــدقينــــــى

مـــش بأجامـــــل

حق شامـــل كل وصـــف

طـــول ماتـــدى

الفـــن واصـــــل

خالـــــى مـــن

تقليـــد و حـــذف

***

دى الحيــــــاه

فرحـــة وأمـــــل

والأمـــــــــل

هـــــو الحيــــاه

والهــــــوى

محتـــاج لنسمـــة

تحـــى قلبـــــى

تعيـــش معــــــاه

* * *

ما تسيبى العيون تتكلـــم

وتصحـــى الأمـــل جواكـــى

وقلوبنا دى ليـــه تتألـــم

لـــو غاب الهـــوى ينساكى

* * *

الفصل الخامس

الحلقة الأولى

* * *

(تأمـــــلات)

كل لقمـــة و ليهـــا صاحـــب
واللى عايز يبقـــى صاحـــب
تلقى فيه مـــن كـــل لــــون
أى صاحـــب ليــــه يخـــون؟!

* * *

دى النيـــه حالـــه فى البشـــر
ممكـــــــــن
تعكر صفوهـــــم
ممكـــــــــن

تهـــدد أمنهـــــم

ممكــــــــــن

تفرق جمعهـــــم

(شعور بالآسى) ***

ويقـــل فـ حســـاب التفاهـــم

والجمـــال يصبـــح شريـــــد

والصفـــا يحتـــار و معاهـــم

والأمــــل يبـــعــــد بعيـــــد

***

(سخريه)

و الحبيـــــب

يصبـــح غريـــــب

رح نقـــول

قسمـــه ونصيـــب

***

كـــل عيـــــد   النـــاس بتفـــرح
فرصة للخيـــر والتسامـــــح
والنخيـــــل   بالفـــرح يطـــرح
تتـــرســــم كل المـــلامـــــح

***

(حســـرة)

صـــــــوره
يغلبها التسامـــح
صـــــــوره
للود اللى طـــارح
صـــــــوره
تكسيها الدمـــوع
صـــــــوره
ذللها الخضـــوع

***

رحـــت أدور فـــى الشـــوارع
والمـــدن والتـــرمـــيـــات
حـــد يعـــرف أى حاجـــــه
وأفضل أســـأل بالساعـــات
***
أنتى شايلـــه أنـهـــى فيهــــم
نفسى أقـــول لك ع اللى كـــان
***

(مواجهـــه)

نفسى عينى تلاقى صورة
فيها يرتاح الأمان ..
نفسى أسمع بالضـــرورة
[أنا بأصرخ] من زمان
***

(إعتزاز بالنفس)

مش ح أشـــوه صورتى بيكـــى
ده الكــــــلام
محســـوب عليـــــا
لــــــو أنـــــا
صعبــــان عليكـــى
يبقـــى ليــــه
أنســـى القضيـــه ..
***

الحلقة الثانية

(عودة الماضى)

لمــا دق الحــظ بابـــــك
كنت أنــا صاحـــى و شـــايـــــف
كنـــت أقاســـى مــن عــذابـــك
بس فرحـــان بـــك وعـــــــارف
إن ده . . . . جزء ف حسابـــك
يومها غنيت لـــك
وحـــــالـــــف
إنـــى أفــــــرح
يـــوم نجاحـــــك
كنـــت صاحـــى
كنـــت شايـــف

***



(تهنئـــــة)

ألف مبروك يــــوم نجاحــك
لســه مشوارنــا طويــل
نور صباحــى مــن صباحك
ليله مــن ليلــك جميــل
وإبتدا عزمــى و كفــاحــك
دى بداية الألــف ميــل
***

(إصـــــرار)

ح أفضــل أكتــب ع المظــالـــم
ع السقـــــوف أو ع الحيطان
بالـــدقيقـــــة
وكل ثانيـــــة
ع اللى شفتـــه
مـــن زمــــان
ع التساهل فى الحقــوق
والمبــــــادئ
والمعـــانــــى
كـــل فجــــــر
ولـــه شـــــروق
كل بـــحـــــــر
ولـــه مـــوانـــى

***

- الحلقـة الثـالثـة

(إحساس بالأسى)

غيابـــك حرمنـــى
حبسنى
رمانـــــى
ف شط الموانى ..
وموج البحـــــار
وعشـــت الليالى
ف حلمى
وأمـــانى
أدور عليكـــى . .

داحبـــك

نـهــــار

كرهــت الشوارع

كرهت المدينـــــة

كــرهت النـــوادى

لحــد الليلـــه دى

أصبر فـ روحى

وأدارى جــروحـــى

وجرحى فـ غيابك

يبــوس الأيـــادى

* * *

ده صوتـــك بيسرى

فـ ليلى وصباحى

وبأحلــم كأنـــى

بأنـــادى عليكـــى
و أشوفك
فـ نور القمر فوق جناحـــى
و أفــرد إيديــا
وأمســك إيديكـــــى
***

(من الذكريات)

وأعــد الليالى
ثوانـــى ودقايــــــق
ودا من نصيبى
وحظى وشقايـــــــا
أعدى الإشـــاره
وأدوس الموانــــــع
و أصدق ظنونـــى
فـ كدبـــة هوابـــا
***

الفصل السادس

الحلقة الأولى



(حـــزن)

و أمـــا شفتـــك
زى ما أنتـــى
يوم ما فرقنـــا الزمـــان
خنتـــى أيامـــى
ووقتـــــــــى
وإنطفى شمـــع الأمـــان
وأتســـــرق
فكرى وراحتى
بكره يظهر مهما كـــان

(تـــأكيـــــد)

طول عمرى بأكتب من سنيـــن
ع القـــــدس وأتغـــــنت هنـــا
دلوقتى أروح وأســـأل وميـــن
ح يقــوللــــى ده حقـــى أنـــا

* * *

(تحـــــدى)

لا السنيــــــن عــدت و راحـــت
أو ف يـــوم أحلامـــى تاهـــت
كنـــت بأحـــرص ع الأمانـــــة
وإنتى تحت إيديكـــى ضاعـــت

* * *

الحلقة الثانية

(نصيحه)

دا التاريــخ والمجــد همـــه
عنـــد الأبيـــض
عند الأســود
فــــى النهايـــة
ملـــك أمـــة
كـــل جيـــــل يطلـــع يجــدد
والتاريخ أن قلنا ميــت
إســم صاحبـــه
لسه عايــش
وأما ناس بالظلم توعــد
يبقى صوت الحق عايش

(صرخـــه)

وأما صوت الظلـــم يعـــلا
يبقى فيه فى الأمر شـــئ
مـــش بأصـــدق
مهما يعـــــلا
نفسى أسمـــــع
صوت جـــرئ
صوت يهز الدنيـــا مـــره
صوت يقولهـــا
ألـــف مـــره

***

(الدليـــــل)

الكلام اللـــى ف خيالـــى
مين يصدق
جه ف خياله
والا كان قاعــد قبالـــى
ده الشريط
أهـــه بحاله

***

الحلقــة الثالثـــة

حد ينطــق

مين يقــول

مين يحافظ

ع الأصــول

*** (إصرار وتأكيد)

من حقى أدور ع اللـــى راح

من عمــر مشـــوار السنيـــن

والليل نهايته فـــى الصبـــاح

ح يصحـــى كل النعســـانيـــن

***

صـــوت يدوس الخوف بقـــوة

وســـط كل النـــاس وبـــره

صــوت يأكــد إنـــه هـــوه
هــو نفــس المعنــى هــوه
هــى نفــس الغنــوه هيــه
قالوا عنهــا غنــوه حلــوه

***

(بلدى القدس يا فلسطين)

صوت يا عالم صوت يقوللى
فيــن أصـــول الإلتـــزام
صوت يقوللى الصوت ده هو
بـــس راكــب ع الكــــلام
والكــلام خــد شكــل ثانــى
اى فكـــره والســــلام
بس تــوه فـــى المعانـــى
كل شخص وله هدف ــام

واللى طالعـــه مــن لسانـــى

عيب دهوالله وشـــئ حـــرام

* * *

(إثبـــــات)

ده الكلام بيقــول بتاعـــى

مين يشيــل المسئوليـــــة

و إن ما كان أقطع دراعى

هِيَّة هِيَّة الغنــوة هيــه

* * *

(سخــريــه)

عايـــز أروح لـــه

أو يجينـــــى

عايز أقــول لـــه

إنت ميــن ؟!

كنـــت حاســـس

و ف يقينـــى
إنـــه شاعـــــر
مش أميـــن؟!
المـــهـــــم
الله يعينـــــه
يدى كل الفنانيــن !!

* * *

الفصل السابع

الحلقة الأولى

(إحساس بالندم)

نفسى أحس بأى غلطه !!
لــو صـــــدر
منى إساءه
كنا نركب م المحطه
وف ميعادنــــا
بالدقيقـــــه

***

(ضيـــق)

وأما الوشوش إتنكـــرت

مالقتيش حـــد يدلنـــى

حسيت بحاجه إتغيـــرت

وياهـا شــئ بيهزنـــى

***

(تساؤل ساخــر)

كنت أشيل الهم عنك

فى السفـــر

من غير مقابــل

كل ده يحصل

.. ومنـــك ؟!

والتعـــب

.. رغم إنى قابل

***

(تأنيـــب)

هـــو فين راح الونام ؟!

كــــل ده

كله إتنسى ؟!

فاكره أيـــام الصيـــام ..!

فى الصباح

.. والاالمسا !

عمرى خنتك فى الكلام ..؟!

واللا قلبى ف يوم قســـى ؟!

***

(لوم ومراره)

بتجينـــــى

بحاجات و مفاجآة

تشكيلـــــى

بالعــذر وأصــدق

وطاوعتـــك

يمكن ميــت مــره

و لا عمـــرى

أسأل ولا أدقـــق

***

لو أقــول لك

الحــب شــويـــه

تقــوليلـــى

هدوق كدب حتــه

هات برجــك

على برجى ونحسب

أنــا برجــى

رح يطلــع ستــه

- الحلقـــة الثانيـــة

(دهشـــــه)

تخدعينـــــى

تضيعينـــــى

وتبيعينـــــى

وببـــــلاش

عينى عينـــك

وتسيبينـــــى

ع الرصيـــف

ما كان بلاش

(مع الأسره) ***

كنـــت أسلـــم

روحى ليكـــــى

كنــت أحبـك

زى أخـوكـــى

وأنتــظـــر

لما أنتى تيجــى

و أتصـــل

بأمــك وأبوكــى

***

كنت أحس بأى همســه

فيها نظــرة

لأى شــئ

كنت أحمل قلبى همـــه

حتى وانتــى

فى الطريق

***

(قلـــــق)

وانتى رايحة

وانتى جاية

فيه ساعات

بتدوخينـــى

كنت أقــول والله أيـــه

و أفتخـــــر وتزعلينـــى

(انتاج فنى فيه الدليل)

غنوة سوريـــا

غنوة تونـــس

لسه عايشة؟!

والاماتـــت ؟!

(شالوا اسمى وحطوا يونس)

غنـــوتـــى للقدس فاتت . . .

الفصل الثامن

الحلقة الأولى

(تــذكـــر)

فاكره لما صحيتينى
مـــن منامـــى
فى التوربينـــى
قلتـــى ... لـــو
تكتب لى غنوه
واتكتـــــــب
وبضـــى عينى

غنوة لأجل (المهرجان)

قبل ما انـــزل (سيدى جابر)

مستحيل ح تلاقى غيرى

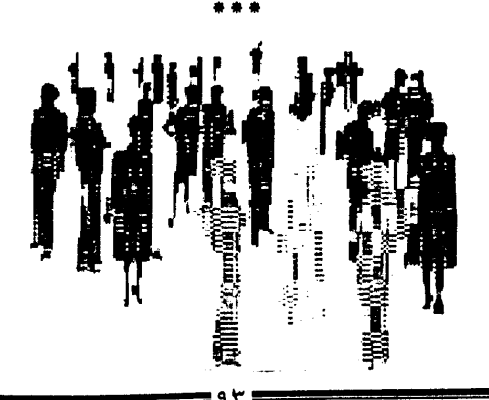
رح يـــوفـــى

ويبقى صابـــر

كنت انفذ شغل ميرى

وف ضلوعى القلب حايـــر

***



(متابعـــــة)

كنت الاحـــظ

خايفـــة منـــــى

ياللى روحى...بين إيديكى

وأبقى اكدب كل ظنـــى...

رغـــم إنـــه

بان عليكـــى...

(الخيانــــــة)

شالـــوا اسمــــــى

وإتحـــــذف

والجميـــل ما تـــردهـــــوش

بالدليـــــل رح يتعـــــرف

والأمـــل مـــا نضيعـــــوش

***



جايه تانى تقولى بأصـــرخ

مين بيصرخ فينا

ميـــــن

ده اللـــى يفصــل

بينى بينك

هــو حلفـــان اليميـــــن!!

***

الحلقــة الثانيــة

(تساؤل ساخر)

يعنــى أصرخ باعلى صــوت
والا إسمــى خلاص يمــوت
وأمــا أسكــت
رح ألغى عقلــى
والا ينفــع بإيــه السكــوت
صوتــى تايــه
فيــن يبــان
و اسم غيــرى
فى مهــرجــان





(الدليل المكتوب)

**

أدى ملـــــف الذكريــــــات
فيـــه الأغانـــى كلهـــــا ...
حتى اللى فـــات وقتــــه ومات
والصــــورة ويـــا أصلهـــــا

**

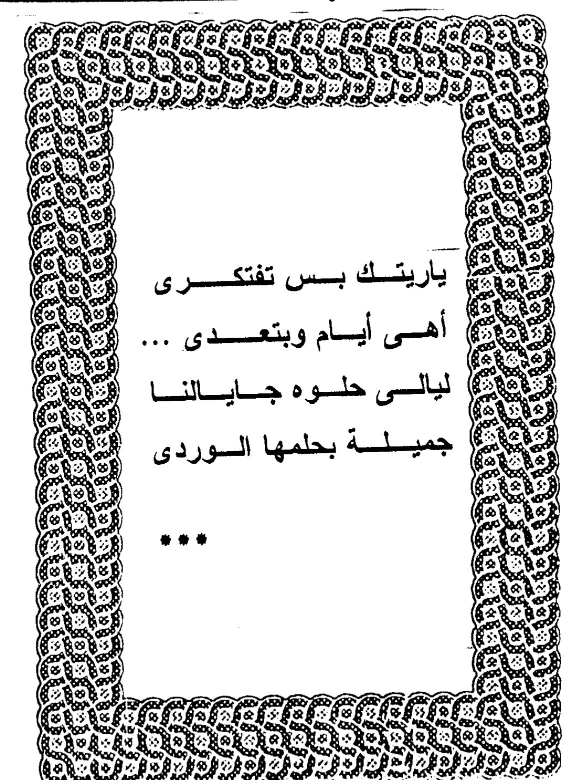
وعملــت م الحبــه كتـــــاب
يطلــــع يشـــوف النــــور
ما أطلعــش أنا باكـــدب كمـــان
والنـــــاس تقـــول مغــــرور

***

(النهـــايــــة)

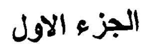
وفـــى نهـــايتـــــه
بأقـــول يعنـــــى
لكـــل الـــدنيـــــا
تسمعنـــــــــــى
أنـــا بـــارفـــــض
أعيش.... ميـــت
عشـــــان سيفـــى
يعيـــش مرفـــوع
ومش ح أصرخ
لحد الموت....


ولا صوتى ٠٠٠٠
يعيش فى خضوع
وعمـــر الحـــق
مـــا اتـــوفـــى
ولـــه حـــكمة
وصوت مسموع



ياريتــك بــس تفتكـــرى
أهــى أيــام وبتعـــدى ...
ليالــى حلــوه جــايــالنــا
جميلــة بحلمها الــوردى

***



الجزء الاول

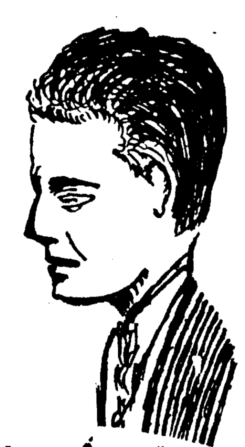
بحمد الله وبعونه

تـــم الانتهاء من كتابة ذكريات

(رحلة فنية داخل القطار)

صباح يوم ٢٠٠١/٨/٢٩ م

محمد الشاذلى






مقطعات
غنــائية

١ - خليـــك معايـــا

جرحت قلبى بسهـــم حبـــك
وقلـــت اقابلـــك وأودعـــك
وكان منايـــا يـــدق قلبـــك
يمكـــن هوانـــا يرجعـــك
جرحت قلبى
كفايه صبرى على المناهـــده
وأعيش فى حيره أنا وفؤادى

بتقوللى باقى علـــى المـــوده

وازاى نسافر وتصون ودادى

حبيبى إهدى وبلاش معانـــده

مدام هواك وافـــق مـــرادى

وتعيش بقلبى

يدق قلبى وتقـــول مسافـــــر

أوعدنى إمتى رح تيجى تانى

ودعت قلبى والقلـــب صابـــر

ده البعد قسوه لو كان ثوانى

وياك باحس إنى طير وطاير

واشوف بعينى كل الموانـــى

***

٢- بكـــل الحـــــب

أحب الخيـــر لكـــل النـــاس
بكـــل الحـــب والاحســـاس
وغير الحـــق والاخـــلاص
ما يلزمنيـــش ما ينفعنيش
ده هو الحق والاخلاص
وصـــوّر زى ما تصـــوّر
وما تخافش مـــن الهـــزّات
تشـــوف الدنيـــا بتنـــوّر
يموت الخوف ف أى سكات

ويبقـــى الشـــر متحيـــر

وشايـــل سيفه يا حضـــرات

وطـــول عمـــره بيتصوّر

يمـــوت الحق والاخـــلاص

ويفضـــل هوّ بين النـــاس

ياريت الدنيـــا تسمعنـــا

ف كل وجـــود ولـــه معنـــى

ولا انســـان ح يمنعنـــا

ف أى مكـــان نقـــول احنـــا

ولا مخلـــوق يرجعنـــــا

بخطـــوة تفـــوت ويسبقنـــا

ولمـــا تعيـــش ملامحنـــا

يعيـــش الفـــن بالاخـــلاص

بكل الحب والاحساس

٣- إنت زرعت الشوك

إنت زرعت الشوك يـــا حبيبـــى
بس عشانك ح أمشى عليه
و أبعد نار الخـــوف من قلبـــى
واسعد كل الناس حواليــــه
* انت زرعت الشوك

يوم ما زرعت الـــورد عشانك
طلع الشوك علشان يحميه

شوك الورد جرحنى وصابــك
حتى الورد بقيــت ترميــه
إسأل قلبك ع اللــى جرالــك
واللى جرالى ح اقولك إيــه
* انت زرعت الشوك

كل الدنيــا جميلــه وحلــوه
فيها جمال أشكــال والــوان
ياما قلوب بتحــب وتهــرب
لما الحب يضيع ف مكــان
والانسان بيعيــش ويجــرب
جايز قلبــك فيــه حرمــان
* انت زرعت الشوك

قاعد وحــدك ليــه متحيــر
سيب الحب يعيــش جــواك

مهما تحاول مــش ح تغيــر
جرح الشوك ان كان قساك

ولا ح يغيــر لهفــة قلبــى
الا ان جنت الــورد معــاك

٤- بلدى القـــدس

أنا عربية مـــش غربيـــة

بلدى القـــدس بلد عربيـــة

والاسلام ويا المسيحيـــة

ليهـــم حق وفرض عليـــا

أنا عربية

قام الغاصب عايز يهـــدم

يهـــدم كل تاريخ وقضيـــة

يضرب يقتل فينا ويعـــدم

عـــدا حـــدود الانسانيـــــة

مش عايزينى يارب اتكلم
انسى القدس واقول غربية
أنا عربية
أمى وأبويا فين أراضيهم
دول واحشينى إمتى اشوفهم
يا سأل عنهم مين يناديهم
انت يــارب العالــم بيهــم
دول عايزينى يارب انساهم
وانسى القدس وأقول غربية
أنا عربية
عايشة مابين الحياه والموت
عايزه أشوف النور بعنيــه

بارفع صوتـــى لكل الدنيـــا

نفسى أدوق طعـــم الحريــــة

مش عايزينى أشم هواهـــا

أنسى القدس و أقول غربية

***

تـــم تلحين هذه الأغنيه وتوزيعها موسيقياً من أجل الأشتراك بها فى مهـــرجان تونس (بلدى القدس) للأغنية العربية وتم تغيير عنوانها من أنا عربية إلى (بلدى القدس) .

ملحوظة للأهمية .

(هذه الكلمات جزء من الأغنية الفائزة بصوت إحدى المطربات من المواهــب الجديــدة فى مهرجان الأغنية السابع بالقاهرة وأذيعت وقائع الحفل الختامى مساء ٢٨ أغسطس ٢٠٠١ م ولم نتمكن من معرفه اسم الشاعر الذى كتبها .)

أنا باصرخ

انا باصرخ باعلى صــوت
عشان عايشة ف ليــل وسكــون
أنا بارفض أموت عايشـــة
وعايشــــة وقلبــى يمـــــوت
أنا بارفض أنا بارفــض
أنا باصرخ باعلى صوت

***

٥- ما تكلمنيــش

ما تكلمنيــش انــا مش عايــزاك
انا اصلى خلاص مش عايزه هواك
متفكرنيــش أنــا مــش وحشــاك
ان جيت للحق أنا عايــزة أنســاك
متكلمنيش
بقى حتــى كلامــــك بالمــواعيــد
فيه ميعاد بيفوت وميعــاد تنســاه
و ف كل ميعــــاد الضغــط يزيــد
وأفضل على كده ف عذاب وبعــاد

دا أنا قلبى مالوش غير كلمة حــب
لــو مسمــعهاش مــا يخلصنيش
متكلمنيش
يامـــا استنيــت و تعبــت معـــاك
ولا مــره ... شكيت ولا قلت ياريت
وانت اللى بديت خليتنـــى أنســاك
متعطلنيـــش واذا كنـــت ناويـــت
متكلمنيـــش مــــش ح أترجـــاك

انـــا عايـــزه انســـاك متكلمنيـــش

* * *

٦- ما كنتش أعرف

ما كنتش أعرف يوم ح أنســـــاك
و لا يــوم يعــدى مـــا كنــش معـــاك
ويفوت ميعاد و ميعــاد تنســـــى
و كـــل يـــوم بيفـــوت تقســـــــى
ما كنتش أعرف
تبقى أنـــت تشغلـــى خيالـــى
مســـتنـــى أزعـــل واترجـــــاك
كان نفسى تفضل علـــى بالـــى
ما تكونـــش قاســـى و أتـــرجــــــاك

ونسيت تـــرد علــى ســــؤالى
و سايبنــــى أفكــــر ف هـــــــواك
ولا أنــــت دارى بأحــــوالــــى
و كل يــــوم بيفــــوت تــقســــى
ما كنتش أعرف
ح أنساك ومش ح أسأل عنـــك
و لا عــدت أفكــــر فيـــك تــانـــــى
وان جانـــى أى جــواب منــك
ح أرجــعــــــه . وانكــر عنــوانـــى
وان كان هواك زعلان منـــك
لـــه حـــق يـــزعـــل علشـــانـــــى
ما كنتش أعرف

٧- الأيـــــام

أهــى أيــام و بتعـــدى

جميلــه بحلمهـا الــوردى

وبرضه بشوقنــا نتمنـــى

ليالــى حلـــوه جايالنـــا

أهـــى أيـــام

و بنسافر مــع الأيـــام

مصاحبــانـا أمانينـــــا

ما بين فرحه وبيـــن آلام

وماشـــى عمــرنا بينــــا

وناسين المراســى فيــن

وفيــن الراحـــه للتايهيـــن

وبرضه بشوقنـــا نتمنـــى

لياﻟــى حلــــوه جيالنــــا

أهى أيــام

ودى الأيـــام ودا حالهـــا

عجيبة يا ناس ف موالهـــا

تعالوا نعيش سوى فيهـــا

بحـــب ف كل أحوالهــــا

كده الانسان يكون انسان

ودا المرسى وبـــر امـــان

وبرضه بشوقنا نتمنـــى

ليالى حلــــوه جيالنــــا

أهى أيام

٨- وطنــــى

ادعوا معايا واملوا الوجــود
ساعة الصلا وقت السجــود
يعــلا الدعا زى الرعـــــود
يملا الفضا عــزه وخلــود
وطنى حبيبى لازم يعود
وطنى حبيبى لازم يعود
يــارب ليـــه عــم الفســاد
والظلم دمــر كــل بيــت



صرخـــت لمـــا الظلـــم زاد

من جوه قلبى واشتهيـــت

أموت شهيد ويا إللى مـــات

ع الحق كان فارس جرئ

أقسى من الظلـــم السكـــات

لو شفت يوم دمعه برئ

أدعوا معايا واملوا الوجود

يعلا الدعـــا زى الرعـــود

يملا الفضا عزه وخلود

وطنى حبيبى لازم يعود

وطنى حبيبى لازم يعود

يـــا أرض لازم ترجعـــى

وتخضرى غيرك ما ليش

ده الحق صوتى وإسمعى

لومت أنـــا لازم يعيـــش

والظلم لوصوتـــه علـــى

فـ أى يوم ما تصدقيـــش

والصبر دا آخـــر مـــدى

يدينى قوة مـــا تنتهيـــش

ادعوا معايا واملوا الوجود

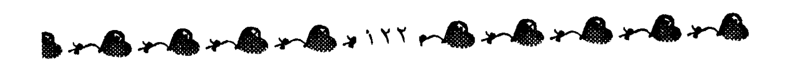
يعلا الدعا زى الرعـــود

يملا الفضا عزه وخلود

وطنى حبيبى لازم يعود

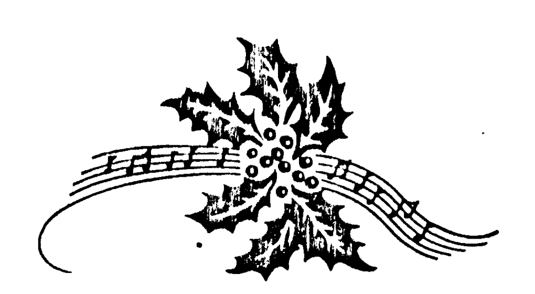
وطنى حبيبى لازم يعود

***



وطـــــــنى

(أغــنية وطــنى) تم تلحين هذه الأغنية وتوزيعها موسيقيا من أجل الاشتراك بها فى مهرجان لبنان للأغنية العربية .



موءلفات حسرها الشاعر .

١- ديوان مشاوير [شعر بالعامية]

٢- دعوه للشباب [دراسه عن الإدمان]

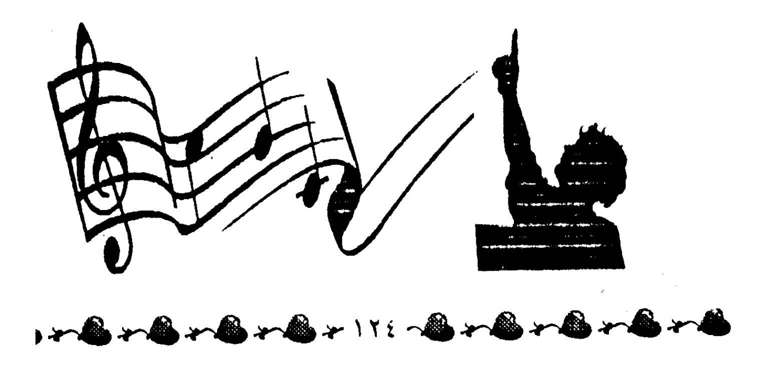
٣- ديوان أحدث الأغانى [شعر بالعاميه]

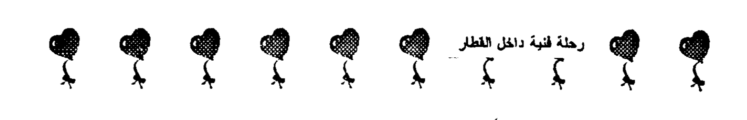
٤- الحقيبة رقم ٣ [مجموعة قصصية]

٥- ديوان موت ياحمار [شعر بالعمية]

٦- رحلة فنية داخل القطار[شعر بالعامية]

الجزء الأول





بيانات خاصة بالمؤلف

*الإسم: محمد على محمد عبد الرحمن الغنانى

*الإسم الأدبى: محمد على الشاذلى

*من مواليد: محافظــة قنــا ج.م.ع

*موظف بهيئة سكك حديد الاسكندرية

*حاصل على : دبلوم المدارس الثانوية التجارية

* عضــو اتحـــاد كتــاب مصــر

*عضــوهيئة الفــنون والآداب والعــلوم الاجــتماعية بالاسكندرية

*عضو جمعية الخدمات الأدبية والفنية بالقاهرة

*عضو جمعية أدباء الشعب بالاسكندرية



*عضو جماعـــــة الأدب العـــربــــــى

*عضو جمعية كمـــال الملاخ بالقاهرة

*عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغانى بالقاهرة

*شـــارك فى مهرجانات أكتوبر بمختلف الأندية الثقافية وحصل على العديد من الجوائز .

*حصـــل عـــلى جائـــزة المركـــز الأول والثانى أعوام ٩١،٩٢،٩٣،٩٥،٩٦،٩٧،فى مســــــابقة زكـــــريا الحجاوى السنوية

*حاصل على شهادة تقدير فى مهرجان لبنان للموسيقى العربية

*كرمته مديرية الثقافة بالقاهرة عام ١٩٩٤

*نشرت بعض أعماله فى الصحف والمجلات المصرية

*يهوى فن الرســـم والخـــط العربـــى

*مقيـــم بالاســـكندرية – المنـــتزة – ٥ ش الجمعيـــة التعاونية– منزل عبد الفتاح بيومى .

المحتويـــات

المحتـويـات

رحلة فنية
رقم الإيداع/١٤٧٤٨ / ٢٠٠١